

Ravel Philharmonic Orchestra

Accademia Musicale Maurice Ravel

Associazione Ravel

DOCUMENTAZIONE COMPLETA

Tutti i musicisti, cantanti e ballerini interessati, a partecipare alle Audizioni per far parte dell'Orchestra, sono pregati di leggere attentamente, questa lunga documentazione; che riporta ogni possibile informazione, compreso il programma da preparare per le Audizioni. Come vedrete il progetto in questione è molto ambizioso e impegnativo, ma siamo sicuri di poterlo realizzare al meglio delle nostre aspettative.

IL NOME DELL'ORCHESTRA

La maggior parte delle orchestre, sinfoniche e filarmoniche, come anche molte scuole di musica, hanno scelto il loro nome, facendo omaggio ad un importante musicista del passato. Dopo un'accurata ricerca, non avendo trovato a livello mondiale altre orchestre con questo nome, abbiamo scelto di fare omaggio al grande compositore Francese Maurice Ravel (1875 - 1937). Abbiamo quindi deciso di chiamare l'orchestra, che nascerà all'inizio del 2014 **“Ravel Philharmonic Orchestra”**

ACCADEMIA MUSICALE

La primissima fase sarà la formazione dell'orchestra, in modo di renderla operativa in tempi abbastanza brevi; che è la cosa che ci preme maggiormente. Subito dopo che l'orchestra inizierà i primi concerti, avvieremo una scuola di musica e canto; per l'insegnamento di tutti gli strumenti musicali, la sezione canto, le varie materie teoriche, compresa anche una scuola di danza, oltre a numerosi corsi di perfezionamento. Ad insegnare nell'accademia saranno molti musicisti, cantanti e ballerini / coreografi che già faranno parte dell'orchestra, scelti tra coloro che daranno la loro disponibilità anche per l'insegnamento. Sia l'orchestra che l'accademia musicale saranno organizzate al meglio, per poter dare prestazioni di grandissimo livello; in modo di diventare presto un riferimento importante per tutti i musicisti, in Italia e all'estero. Il nome dell'accademia, sarà collegato a quello dell'orchestra; continuando l'omaggio al grande compositore, denominandola quindi: **“Accademia Musicale Maurice Ravel”**.

L'ORCHESTRA

La “**Ravel Philharmonic Orchestra**”, tra strumenti, parti vocali e corpo di ballo, nella sua formazione standard, sarà composta da oltre 140 elementi e nella sua formazione completa avrà un organico di oltre 200 persone. Già questo numero di partecipanti può far comprendere quanto sarà impegnativo portare a termine questo progetto, ma può anche far capire quanto grandi saranno le potenzialità dell'orchestra a livello mondiale. Naturalmente non sempre si potrà fare concerti con la formazione completa, molti Teatri non hanno un palco sufficiente ad ospitare un'orchestra così grande ... quindi per alcuni concerti l'orchestra sarà ridotta a 70 – 80 elementi, o in base alla disponibilità del Teatro. Comunque secondo le nostre previsioni, considerando la grande organizzazione che c'è alle spalle, pensiamo di poter quasi sempre fare concerti con l'orchestra al completo o perlomeno con la formazione standard. Tratteremo più avanti, in questa documentazione, maggiori particolari su questo argomento.

ELENCO STRUMENTI

L'orchestra sarà composta da tutti i principali strumenti, più altri non sempre utilizzati nei concerti orchestrali, comprese tutte le parti vocali, appartenenti al settore lirico ... che faranno anch'esse parte stabile dell'orchestra; per l'esecuzione di alcuni brani all'interno del concerto, tratti da parti di opere celebri. Nel primissimo repertorio i brani anche cantati non saranno molti, ma in seguito saranno sicuramente maggiori e faremo anche alcuni concerti impostati totalmente con parti vocali. Il numero preciso dei componenti dell'orchestra e la loro divisione, rispetto all'elenco che segue, potrebbe variare in parte, in base alla preparazione dei musicisti che faranno l'audizione. ... Se ad esempio dovremo scegliere 12 violoncelli e alle audizioni ne troveremo 14, molto ben preparati, non escluderemo i due in più, che non avevamo programmato; ma ne inseriremo 14 nell'orchestra e così sarà per ogni strumento; come forse per alcuni il numero sarà inferiore. ... Quello che segue è l'elenco approssimativo di tutti gli strumenti, voci comprese, che faranno parte della “**Ravel Philharmonic Orchestra**”:

ORGANICO STRUMENTI

N. 22 Violini primi, dei quali N. 2 di spalla e N. 2 concertini

N. 18 Violini secondi, dei quali N. 4 prime parti

N. 12 Viole, delle quali N. 4 prime parti

N. 12 Violoncelli, dei quali N. 4 prime parti

N. 8 Contrabbassi, dei quali N. 4 prime parti (ammessi sia con 4 che con 5 corde)

N. 4 Flauti, dei quali N. 2 prime parti ... (N. 2 dei 4 Flauti con aggiunta di Ottavino)
N. 4 Oboi, dei quali N. 2 prime parti (compreso Oboe d'Amore)
N. 2 Corni Inglesi, dei quali N. 1 prima parte
N. 6 Clarinetti, dei quali N. 2 prime parti (inclusi Clarinetti Basso e Piccolo)
N. 6 Fagotti, dei quali N. 2 prime parti (inclusi N. 2 Controfagotti)
N. 6 Corni, dei quali N. 2 prime parti
N. 4 Trombe, delle quali N. 2 prime parti
N. 4 Flicorni, dei quali N. 2 prime parti ... (meglio se Tromba + Flicorno)
N. 4 Tromboni, dei quali N. 2 prime parti
N. 2 Bassi Tuba, dei quali N. 1 prima parte
N. 4 Sassofoni, dei quali N. 2 prime parti ... (sax in diverse tonalità)
N. 2 Arpe, delle quali N. 1 prima parte
N. 2 Timpani, dei quali N. 1 prima parte
N. 4 Percussioni, delle quali N. 2 prime parti (compresi: Glockenspiel, Rullante, Grancassa, Piatti, Triangolo, Gong ... secondo la necessità del brano musicale)
N. 2 Pianoforti, dei quali N. 1 prima parte ... (più eventuale Clavicembalo e Celesta)
N. 2 Fisarmoniche, delle quali N. 1 prima parte
N. 2 Chitarre classiche, delle quali N. 1 prima parte ... *specifichiamo che i chitarristi devono arrivare da un percorso classico e non di musica leggera e devono essere in grado di sostenere eventuali concerti completi per chitarra e orchestra (Rodrigo ecc.)*
Non si può neppure escludere, subito o nei mesi successivi, l'inserimento di altri particolari strumenti, o un ulteriore rinforzo di quelli già elencati.

ORGANICO PARTI VOCALI

A questi strumenti si aggiungeranno diversi cantanti lirici, per alcuni brani in stile orchestrale e non operistico ... (Tenori, Soprano e ogni altra estensione vocale). Come già accennato in numero minore nel primo repertorio, molti di più in seguito; comprese numerose voci corali. In ogni caso indipendentemente dal primo repertorio, che coinvolgerà un numero più ristretto di parti vocali, **nelle Audizioni saranno selezionate tutte le voci che parteciperanno ai concerti; anche per i successivi repertori**, che appena possibile inizieremo a provare. Quindi tutte le parti vocali selezionate, anche quelle che non parteciperanno ai primissimi concerti, saranno inserite in modo stabile nell'organico della **Ravel Philharmonic Orchestra**. Ricordiamo anche che molte di

queste parti vocali potranno, se lo desiderano, insegnare in seguito nell'Accademia Musicale; che si aprirà probabilmente nell'autunno 2014.

CORPO DI BALLO

A musicisti e Cantanti si aggiungeranno anche numerosi ballerini e ballerine, per i quali signaleremo maggiori informazioni via e-mail; rispetto a quanto si può leggere su questa documentazione.

Complessivamente quindi l'orchestra nella sua formazione standard coinvolgerà inizialmente circa 140 – 150 persone e molte di più in seguito; oltre ai sostituti, in caso di necessità, che a rotazione potranno partecipare ad alcuni concerti ... non solo per sostituire eventuali indisposti, ma per eventuale rinforzo dell'orchestra; per alcuni concerti in formazione completa (200 elementi).

Anche i sostituti / rinforzi saranno abbastanza numerosi e saranno proporzionati per ogni strumento, più o meno in questo modo: 8 Violini, 4 Viole, 4 Violoncelli, 2 contrabbassi, 2 Flauti (almeno 1 con Ottavino), 2 Oboi (1 d'Amore), 1 Corno Inglese, 2 Clarinetti (1 basso), 2 Fagotti (1 Controfagotto), 2 Corni, 2 Trombe (1 con Flicorno), 1 Trombone, 1 Basso Tuba, 1 Sassofono (con varie tonalità), 1 Arpa, 1 Timpani, 1 Percussioni varie, 1 Fisarmonica, 1 Pianoforte, 1 Chitarra classica; più alcuni cantanti lirici (per ogni estensione vocale), molti dei quali parteciperanno sicuramente ai concerti del repertorio successivo. ... Per un totale quindi di circa 45 – 50 musicisti, sostituti e rinforzi, che suoneranno a rotazione nella grande orchestra. Con l'aggiunta di questo gruppo, più il direttivo dell'orchestra e tutta l'organizzazione, le persone coinvolte in questo progetto saranno circa 220. Ma non è finita; a tutti questi si aggiungerà un Coro, di almeno 30 partecipanti e un corpo di ballo di oltre 20 elementi.

GLI OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE

Un progetto tra i più grandi che siano mai stati realizzati a livello orchestrale ... ma non è solamente il numero di partecipanti che farà la differenza, il nostro obiettivo sarà rivolto al raggiungimento di un perfetto affiatamento dell'orchestra; per raggiungere alti livelli musicali e interpretativi, che ci apriranno le porte dei migliori Teatri del mondo. Il nostro è un progetto molto ambizioso, senza mezze misure; la nostra organizzazione punta molto in alto, attraverso importanti contatti in tutta Europa. Entro due anni la **“Ravel Philharmonic Orchestra”** sarà considerata tra le migliori orchestre di questo periodo storico e sarà molto richiesta, per numerosi concerti e tournée in Italia e all'estero. Ma per riuscire in tutto questo, oltre alla bravura individuale di ogni musicista, il punto fondamentale sarà raggiungere un affiatamento perfetto, tra i vari

strumenti e in sincronia ottimale con il direttore; come fossero una persona unica. Come sarà possibile tutti questo, lo vedremo continuando questa lettura.

IL FUTURO DELL'ORCHESTRA

Il modo più semplice per diventare velocemente una tra le migliori orchestre, potendosi anche permettere di cambiare sovente il repertorio, sarebbe poter fare ore di prove tutti i giorni; facendo diventare la musica un lavoro a tempo pieno, come molti probabilmente vorrebbero che fosse ... dividendo magari l'impegno giornaliero tra orchestra e insegnamento. Anche questo fa parte del nostro obiettivo finale, ma ben sappiamo che ci vorranno almeno un paio d'anni prima di potercelo permettere; ma prima o poi, chi sarà con noi, avrà forse questa opportunità. La base per poter arrivare a questo sarà la possibilità di stipendiare i musicisti, con un fisso mensile più un compenso per ogni concerto ... come già fanno pochissime importanti orchestre in Italia e molte all'estero, come ad esempio quella che viene considerata la miglior orchestra del mondo: I "Wiener Philharmoniker" che sono gli ambasciatori della musica Viennese in tutto il mondo grazie ai concerti tenuti a Vienna, tournée e tradizioni come il famoso Concerto di Capodanno e il Concerto di una Notte d'Estate. Siamo d'accordo anche noi sulla eccellente bravura di questa grande orchestra, sicuramente tra le migliori al mondo; senza nulla togliere ad alcune bravissime grandi orchestre Italiane. I "Wiener Philharmoniker" sono per noi un riferimento importante, un traguardo da raggiungere; non solamente per la loro bravura e la loro quasi perfezione, tecnica e interpretativa, ma specialmente per il loro "perfetto" affiatamento, tra loro stessi e in simbiosi con il direttore d'orchestra. Ma oltre a tutto questo quel che appare più sorprendente è la tranquillità interiore, che appare sui loro volti mentre sono intenti a suonare passaggi molto complessi; spesso li vediamo sorridere, o comunque suonare senza mostrare la minima tensione ...

è chiarissimo che sono molto sicuri della loro preparazione e delle proprie capacità. Per comprendere meglio quanto stiamo scrivendo, vi consigliamo di guardarli su youtube al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=IRG1-BCMRu8>

Si tratta della seconda parte del concerto di capodanno di Vienna, diretto dal bravo Zubin Mehta nel 2007. Osservate la loro serenità mentre suonano, oltre che alla loro bravura ... così dovrà diventare la "Ravel Philharmonic Orchestra". Il nostro repertorio sarà differente rispetto a loro, anche se qualche brano ogni tanto della famiglia Strauss lo faremo anche noi. Comunque lo stile del nostro primo repertorio sarà concettualmente simile al loro, pur con autori differenti. Quel che intendiamo si riferisce al fatto che non vogliamo scegliere, come primissimo repertorio, difficili composizioni molto lunghe, o l'insieme di brani, come sonate e suite della durata di 30 – 40 minuti o più. Per alleggerire la tensione e permettere più riposo, tra un brano e l'altro, quasi tutte le composizioni del nostro primo repertorio saranno brani singoli della durata massima di

10 minuti, molti dei quali anche solo di 3 – 4 minuti; ad esclusione di una sola composizione, della durata di circa 18 minuti, che sarà il famoso “**Bolero di Ravel**”. Visto il nome dell’orchestra, come rappresentanti dell’arte di Maurice Ravel, ci sembra doveroso avere quasi sempre in repertorio anche il suo famoso Bolero ... **che sarà il primo pezzo d’obbligo alle Audizioni “per tutti gli strumenti”**.

RETRIBUZIONE A MUSICISTI, CANTANTI e BALLERINI

Abbiamo detto due anni circa prima di raggiungere l’obbiettivo finale, in modo di poter stipendiare tutti coloro che faranno parte dell’orchestra; potendo così provare diverse ore, quasi tutti i giorni, in modo di poter anche cambiare sovente il repertorio ... cosa che non potremo permetterci inizialmente, non avendo la possibilità di fare ore di prove più volte alla settimana. Ma potrebbero essere anche meno di due anni, se riusciremo ad ottenere prima qualche finanziamento pubblico; tra quelli che vengono assegnati alle migliori grandi orchestre.

In attesa di questo passaggio professionale, per un lavoro a tempo pieno, dobbiamo realizzare questa orchestra con le nostre forze e inizialmente ogni componente dell’orchestra dovrà accontentarsi di avere un compenso ad ogni concerto, proporzionato al Budget che si riuscirà ad ottenere dal concerto stesso.

Oltre al compenso per il concerto, nella percentuale che sarà specificata sul contratto dopo l’audizione e dopo l’assegnazione del ruolo preciso, saranno naturalmente pagate tutte le spese di viaggio e soggiorno, per i concerti e le tournées all’estero o molto lontano dalla sede ufficiale. Per i primissimi concerti ci dovremo accontentare, anche per quanto riguarda il compenso, allo scopo di farci conoscere velocemente, con alcuni concerti in importanti Teatri ... in seguito anche i compensi saranno molto più interessanti. **Ricordiamo che il pagamento delle spese di viaggio, ed eventuale soggiorno**, sarà considerato solo esclusivamente per la partecipazione ai concerti e non per le prove d’orchestra. Noi non vogliamo escludere dall’orchestra chi viene da lontano, prendendo solamente musicisti dell’area tra Milano - Bergamo; ma chi vuol far parte dell’orchestra, pur abitando molto lontano, deve subito tener conto che dovrà farsi carico delle spese necessarie per partecipare alle prove; almeno una volta al mese, prima che arrivino i compensi.

SUBITO UN CD - DVD PER FARCI CONOSCERE

Già durante i primi concerti saranno fatte delle registrazioni dal vivo, per **realizzare subito un CD - DVD**; che sarà il nostro biglietto da visita, per contattare tutti i principali Teatri d’Europa. Naturalmente verranno date alcune coppie a tutti i componenti

dell'orchestra. Col tempo comunque arriveranno anche le soddisfazioni economiche, oltre a quelle professionali e al prestigio di far parte di una grande importante orchestra. Quindi inizialmente, tutto l'organico non dovrà pretendere troppo. Come abbiamo specificato subito noi non siamo un'orchestra sinfonica ma "Filarmonica", il che significa che aggregandoci tutti insieme formiamo l'orchestra; dividendo poi i guadagni, in percentuale secondo l'importanza del proprio ruolo ... ma di questi dati, esclusivamente economici e non musicali, ne parleremo privatamente con coloro che avranno superato le audizioni.

TRE ORCHESTRE IN UNA

Cerchiamo ora di spiegare come sarà gestito il programma, che porterà in pochi mesi alla formazione completa di questa grande orchestra e cosa dovremo fare per raggiungere velocemente un ottimo affiatamento orchestrale; pur con un numero ridotto di prove mensili. A qualche musicista il programma che abbiamo stabilito potrà sembrare un po' complesso, ma in realtà siamo più che sicuri di quanto facciamo e in brevissimo tempo si vedranno i risultati positivi. ... Dopo le audizioni, in base alla preparazione di ogni musicista, saranno selezionati tre gruppi distinti; che potranno ufficialmente essere considerati parte della **Ravel Philharmonic Orchestra**:

Gruppo 1) Professori d'orchestra di grande talento, con già molti anni di esperienza con altre importanti orchestre; che potranno in breve tempo affiatarsi musicalmente tra loro e specialmente con il direttore. Questo gruppo sarà il cuore dell'orchestra e comprenderà diverse figure importanti per ogni strumento. L'insieme di questo gruppo sarà inizialmente formato da un numero di componenti che potrebbe variare da 40 a 70; secondo le capacità dei musicisti che si presenteranno alle audizioni. Lo scopo finale è comunque che questo primo gruppo dovrà gradualmente raggiungere il numero di 70 elementi circa, quelli che mancheranno inizialmente saranno presi dal secondo gruppo; appena questi saranno ritenuti idonei ad entrare nel primo gruppo. Per i componenti del **Gruppo 1** potrebbero essere sufficienti anche solo 2 prove al mese, specialmente per quelli che devono arrivare da molto lontano. Questo gruppo sarà quello che parteciperà a tutti i concerti, compresi quelli con numero ridotto; nei teatri che non possono ospitare un'orchestra completa di 140 o più elementi. Quindi le prove d'orchestra di questo primo gruppo saranno separate da quelle del secondo e terzo gruppo, come fosse già un'orchestra completa; senza tener conto di tutti gli orchestrali che si aggiungeranno nelle settimane successive. In ogni caso anche quando si aggiungeranno altri elementi, fino a raggiungere il numero massimo, i primi 70 - 80 del primo gruppo saranno quelli che dovrebbero partecipare a tutti i concerti, se richiesti con una formazione ridotta.

Gruppo 2) Validi musicisti ma senza molta, o nessuna, esperienza con altre orchestre; che hanno bisogno di molte più prove, per potersi affiatate tra loro e con il direttore.

Appena possibile, sempre in base alle proprie capacità, gradualmente i componenti di questo secondo gruppo passeranno al primo; finché tutti potranno essere ammessi al Gruppo 1, formando così l'orchestra al completo. In partenza questo secondo gruppo potrebbe variare da 70 a 100 elementi, secondo il numero di partenza del gruppo 1. Anche le prove di questo secondo gruppo saranno fatte come se si trattasse di un'orchestra completa, naturalmente con lo stesso repertorio del primo gruppo. Poi gradualmente, come già spiegato, tutti i componenti appena pronti passeranno al primo gruppo. Da quel momento quasi tutte le prove saranno fatte con l'orchestra al completo, tranne per particolari esigenze ancora alcune prove con l'orchestra spezzata in due. Per formare velocemente i componenti del gruppo 2, oltre alle prove d'orchestra, abbiamo previsto un corso full immersion di 5 giorni, che permetterà di poter passare al gruppo 1 in brevissimo tempo. Questo corso, del quale parleremo più avanti, sarà molto utile, per chi vorrà aderire, in quanto saranno organizzati 5 giorni consecutivi di prove e spiegazioni ... mattino, pomeriggio e sera, con la possibilità (molto utile per chi arriva da lontano) di soggiornare direttamente in sede ... “spiegazioni più avanti nella documentazione”.

Gruppo 3) Sostituti e rinforzi di ogni strumento e voce, che non sono stati scelti dalla commissione per entrare subito in modo continuativo nell'orchestra; ma al tempo stesso che sono stati ritenuti idonei a far parte dell'orchestra stessa appena le necessità lo richiederanno. Anche per questo gruppo è previsto il corso full immersion, che abbiamo accennato prima, per poter essere velocemente in grado di sostituire eventuali indisposti dell'orchestra, ad ogni concerto. ... Tenendo conto dell'alto numero di componenti dell'orchestra, è prevedibile che quasi ad ogni concerto possa esserci qualche componente impossibilitato a partecipare; o per problemi di salute, o per impegni personali. Per cui, anche all'ultimo momento, quasi sempre sarà necessario l'inserimento di qualche sostituto preso da questo terzo gruppo; che parteciperanno a rotazione, in modo che tutti possano essere inseriti in qualche concerto. Questo gruppo non dovrà solo sostituire gli indisposti dell'orchestra, ma in alcuni importanti concerti dovrà fare da rinforzo; portando così il numero totale dei componenti, in alcune occasioni, a circa 200 elementi. Il Gruppo 3 sarà formato più o meno da 50 elementi, che potrebbero anche essere di più; in base a quanti saranno ritenuti idonei alle audizioni. Naturalmente anche questo gruppo dovrà fare sufficienti prove d'orchestra, oltre al corso intensivo. Le prove saranno fatte tra i componenti di questo gruppo, che formeranno un'orchestra completa; anche se non troppo numerosa. Appena saranno pronti, con l'intero repertorio, dovranno fare qualche prova con l'orchestra al completo (circa 200 elementi). A parte tutto questo dobbiamo considerare che alcuni bravi elementi, che si dovessero distinguere particolarmente in questo gruppo, avranno la possibilità di aggiungersi in modo stabile con l'orchestra completa; senza più essere considerati sostituti o rinforzi.

Quindi, per riassumere brevemente questo capitolo, il programma iniziale prevede la formazione di tre orchestre distinte ... ogni gruppo è un'orchestra inizialmente indipendente: **Gruppo 1** circa 70 - 80 elementi (il cuore dell'orchestra), **Gruppo 2** circa 70 elementi (che si aggiungeranno poi al primo gruppo), **Gruppo 3** circa 50 o più elementi (come sostituti e rinforzi). Tre orchestre separate, che appena possibile diventeranno un'unica grande orchestra: La “**Ravel Philharmonic Orchestra**”.

LA SEDE DELLE AUDIZIONI

Per quanto riguarda le audizioni le sedi, per ora programmate, sono tutte nelle immediate vicinanze di Bergamo. Gli indirizzi precisi e aggiornati, secondo la data dell'audizione, si possono vedere sul sito alla pagina “Dove Siamo”. Nella stessa pagina si può vedere dove è possibile alloggiare, per chi arriva da lontano; con la possibilità di risparmiare molto, scegliendo gli hotel con noi convenzionati.

I PRIMI CONCERTI

Premesso il fatto che non intendiamo presentarci al pubblico finché non saremo ben preparati, la previsione della nostra prima apparizione ufficiale è programmata per Giugno 2014; probabilmente con solamente la formazione ridotta, appartenente al Gruppo 1, ma questo non possiamo valutarlo già in questo momento, dipenderà dalla bravura dei musicisti e da cosa risulterà dopo alcune prove d'orchestra. L'unica cosa di cui siamo certi è che dopo il primo concerto ne seguiranno molti altri, in Italia e specialmente all'estero; in particolare in Europa. Oltre ad accordi con diverse agenzie, in varie parti del mondo, avremo in sede un ufficio che si dedicherà tutti i giorni a contattare tutti i migliori Teatri d'Europa e non solo ... in modo di programmare numerosi concerti, che aumenteranno sempre di più. Come già detto non tutti i concerti saranno fatti con tutta la formazione standard (140 elementi circa); alcuni saranno in formazione ridotta (70/80), altri più estesi (200 e più elementi).

IL SITO INTERNET

Se state leggendo questa documentazione, dopo averla scaricata dal sito, siete già a conoscenza dell'indirizzo del sito stesso; mentre altri, avendo ricevuto la documentazione via mail, potrebbero non saperlo. Il nome del sito e il relativo indirizzo, è naturalmente collegato al nome dell'orchestra; per cui troverete il sito dell'orchestra, che comprenderà anche la sezione dedicata all'accademia musicale, ad uno qualsiasi dei seguenti indirizzi: www.ravelphilharmonicorchestra.com oppure all'indirizzo www.ravelphilharmonicorchestra.eu

Il sito potrà essere ultimato solamente dopo aver completato le Audizioni, quando cioè potremo inserire tutti i nomi dell'organico della Ravel Philharmonic Orchestra. In seguito saranno riportati nel sito tutti i particolari dei concerti che dovremo fare, oltre a molte altre informazioni; corsi di perfezionamento, l'attività dell'Accademia ecc. ecc.

PRIMO REPERTORIO

Ritornando ora a quello che sarà il nostro probabile primo repertorio, **che è strettamente legato anche alle Audizioni**, ne riportiamo una parte qui di seguito; segnalando anche un link di youtube, per chi vorrà ascoltare il brano (consigliato a chi intende partecipare alle audizioni):

- **Maurice Ravel** - **Bolero** ...18' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=-7ZBzIXoJDM>
- **Gioacchino Rossini** - **La Gazza Ladra Overture** ... 9' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=qdm8IfnaJg>
- **Frederic Chopin** - **Romanza Larghetto**, 2° movimento dal Piano Concerto N.1 in Mi minore, op 11 ... 10' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=kJSFiHPTtc0>
- **Johannes Brahms** - **Danza Ungherese N. 5** ... 3' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=5tvjR0j5yEY>
- **Wolfgang Amadeus Mozart** - **Le Nozze di Figaro Overture** ... 4' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=2eTlaE5y9hk>
- **Joaquin Rodrigo** – **Españoleta**, 2° movimento della Fantasia para un Gentilhombre ... 4',30 circa - “al quale facilmente seguiranno altri movimenti”
https://www.youtube.com/watch?v=FTCCXUEbR_8
- **Vittorio Monti** - **Ciarda** (Czarda) ... 5' circa – la versione finale sarà per orchestra completa, coinvolgendo in modo primario ogni strumento (prime parti)
<https://www.youtube.com/watch?v=Op7GsUAiRnM&list=RD16Op7GsUAiRnM>
- **Astor Piazzolla** - **Oblivion** ... 4',30 (faremo una versione per tutti gli strumenti)
<https://www.youtube.com/watch?v=AT1IivIQYSw>
- **Piotr Ilitch Tchaikovsky** - **Valzer dei Fiori** - da “Lo Schiaccianoci” ... 8' circa
<https://www.youtube.com/watch?v=VUF9g9V-Ang>
- **Josef Strauss** – **Irenen Polka** Op. 113 ... 3' circa - 2° brano del Link
<https://www.youtube.com/watch?v=IRG1-BCMRu8>

- **Johann Strauss** – **Marcia di Radetzky** ... 4' “come Bis” - ultimo brano del Link

<https://www.youtube.com/watch?v=IRG1-BCMRu8>

Questo repertorio in realtà è già stato modificato in molte sue parti, ma avendo da tempo segnalato questo; abbiamo deciso di lasciarlo invariato, fino alla fine delle audizioni.

AUDIZIONI

Non si pretenderà naturalmente che venga eseguito tutto il programma, ma solamente alcuni brani (o passi d'orchestra); a libera scelta, tra quelli elencati. L'unico pezzo d'obbligo “per tutti” è il Bolero di Ravel, che coinvolge già in modo naturale quasi tutti gli strumenti dell'orchestra; ma che dovrà essere presentato alle audizioni, anche dagli strumenti non richiesti nella partitura di Ravel. Questi strumenti studieranno le parti del brano, scegliendo nella partitura la parte originariamente scritta per un altro strumento; naturalmente con la stessa tonalità e la stessa chiave di lettura. Oltre ad alcuni brani, o passi del repertorio, sono richiesti due brani (o passi d'orchestra) a libera scelta del partecipante (massima durata 15 minuti); uno dei quali può essere eseguito con l'accompagnamento di pianoforte, mentre l'altro dovrà essere suonato con lo strumento solo. Lo stesso vale per i Cantanti: tre brani liberi a scelta (massima durata 20 minuti); due con accompagnamento di pianoforte e uno senza. Quindi tutto abbastanza libero e senza eccessivo impegno, specialmente per le parti secondarie e gli strumenti di fila; ma le cose cambiano nettamente per le prime o primissime parti, ancor di più per i violini di spalla e i concertini. In pratica è richiesta una buonissima preparazione, tecnico musicale, specialmente per tutti coloro che vogliono fare le audizioni come eventuali prime parti. Chi vuole può iscriversi per le audizioni sia come prima che come seconda parte, lasciando poi la decisione finale alla commissione esaminatrice; ma in questo caso il programma di studio sarà per il musicista molto più intenso. Chi si presenterà alle audizioni solo come prima parte dovrà presentare un programma più impegnativo, specialmente per quanto riguarda i due brani a libera scelta.

PROGRAMMA AUDIZIONI “STRUMENTI” (per prime e seconde parti)

- 1) **Obbligo per tutti gli strumenti: Bolero di Ravel**, parte melodica o accompagnamento; secondo lo strumento, come richiesto nella partitura originale (chi ha difficoltà a trovare le partiture, può trovare qualche indicazione sul nostro sito alla pagina “Partiture”). Gli strumenti non riportati ufficialmente nella partitura (chitarra, fisarmonica ecc.), devono studiare la parte scritta per un altro strumento, purché nella stessa tonalità e chiave di lettura. Le percussioni

studieranno la parte ritmica, indipendentemente dallo strumento (con precisione ritmica e graduale crescendo).

- 2) **Tutti gli strumenti: Un brano, o passo d'orchestra**, scelto liberamente dal repertorio; elencato nel capitolo precedente.
 - 3) **Tutti gli strumenti: Un secondo brano, o passo d'orchestra**, scelto liberamente dal repertorio; elencato nel capitolo precedente. ... * **PER IL PIANOFORTE** uno dei due brani scelti dal repertorio dovrà essere obbligatoriamente La Romanza Larghetto di Chopin ... * **PER LA CHITARRA CLASSICA** uno dei due brani scelti dal repertorio dovrà essere obbligatoriamente Españaleta di Rodrigo ... * **PER LA FISARMONICA** uno dei due brani scelti dal repertorio dovrà essere obbligatoriamente La Ciarda di Monti ... * **PER L'ARPA** uno dei due brani scelti dal repertorio dovrà essere obbligatoriamente Il Valzer dei fiori di Tchaikovsky.
 - 4) **Tutti gli strumenti: Un brano, o passo d'orchestra**, scelto liberamente dal musicista; differente dal repertorio dell'orchestra; **con accompagnamento del pianoforte**, tranne che per l'audizione di pianoforte (il musicista deve inviare la partitura della parte del piano, almeno 15 giorni prima dell'audizione).
 - 5) **Tutti gli strumenti: Un secondo brano, o passo d'orchestra**, scelto liberamente dal musicista; differente dal repertorio dell'orchestra; senza accompagnamento del pianoforte, anche se fosse richiesto per lo strumento in questione (allo scopo di valutare meglio il musicista, con lo strumento solo) ... * **PER LE PRIME PARTI i due brani a libera scelta dovranno essere particolarmente impegnativi**, in caso contrario il musicista sarà subito valutato solo come eventuale seconda parte.
- **ATTENZIONE:** se per alcuni strumenti il candidato non riuscisse a trovare le partiture, del repertorio elencato, o se non trovasse passi d'orchestra abbastanza interessanti (tratti dal repertorio), può liberamente sostituire il punto 2) e il punto 3) con altri due brani, o passi, a libera scelta; se possono rappresentare meglio il proprio strumento.

PROGRAMMA AUDIZIONI "STRUMENTI" (per violini di spalla e concertini)

- 1) **Obbligo di tutto il programma precedente** (5 brani), riportato per le prime e seconde parti; con naturalmente i due brani a libera scelta di un certo impegno e difficoltà tecnico interpretativa (uno con accompagnamento di pianoforte e uno senza) ...

in aggiunta ai 5 brani chi si presenta come violino di spalla o concertino dovrà presentare quanto segue:

- 6) **Obbligo dal repertorio: Ciarda di Vittorio Monti**, con accompagnamento di pianoforte. ... la Ciarda di Monti è d'obbligo solo per le audizioni dei violini di spalla e i concertini.
- 7) **A libera scelta, uno tra i seguenti brani:**
 - **Niccolò Paganini - Capriccio N. 24** (violino solo)
 - **Johann Sebastian Bach - Ciaccona in Re minore** (violino solo)
 - **Giuseppe Tartini - Il Trillo del Diavolo** (con accompagnamento di pianoforte, o eventualmente come violino solo)

Quindi complessivamente N. 7 brani, solo per violini di spalla e concertini.

PROGRAMMA AUDIZIONI “CANTANTI” (per ogni estensione vocale)

Per tutte le parti vocali, sia per quelle più importanti che per le parti corali, **il programma da presentare alle Audizioni è completamente Libero**; semplicemente rispettando quanto è richiesto. Abbiamo fatto questa scelta in quanto non sono ancora stati scelti i brani cantati, per il primo repertorio; li sceglieremo quindi con i cantanti che saranno selezionati, decidendo di inserire alcuni dei brani che verranno da loro presentati alle Audizioni. ... **Le regole da rispettare sono le seguenti:**

- 1) **Un brano, o parte di un brano**, a libera scelta; della durata minima di 3 minuti e non superiore a 10 minuti, che sarà accompagnato dal pianoforte (il cantante deve inviare la partitura della parte del piano, almeno 15 giorni prima dell'audizione).
 - 2) **Un secondo brano, o parte di un brano, “di carattere differente dal primo”** a libera scelta; della durata minima di 3 minuti e non superiore a 10 minuti, che sarà accompagnato dal pianoforte (il cantante deve inviare la partitura della parte del piano, almeno 15 giorni prima dell'audizione).
 - 3) **Un terzo brano, o parte di un brano**, a libera scelta; della durata minima di 2 minuti e non superiore a 5 minuti, che sarà eseguito senza l'accompagnamento del pianoforte (anche se il brano lo richiede).
- **Complessivamente la durata massima, dei 3 brani, non deve essere superiore a 20 minuti e non inferiore a 10.**

ATTENZIONE: All'audizione potrebbero essere richiesti solo alcuni dei brani scelti dal candidato, la giuria potrà decidere di ascoltarne solo una parte e non tutti; come potrà anche interrompere un brano molto lungo, ascoltandone solo una parte. Spesso possono

bastare pochi minuti per valutare bene il musicista e cantante, altre volte può essere necessario ascoltare tutto il programma presentato dal candidato.

ISCRIZIONI ALLE AUDIZIONI E DATE

Per ora il termine massimo per potersi iscrivere alle audizioni è stato prolungato fino per al **15 Marzo 2014**, ... ma solo strumenti ad arco, ancora alcuni a fiato e parti vocali, appena avremo raggiunto sufficienti richieste di audizione non potremo accettarne altre.

Le Audizioni sono per ora programmate con date possibili fino alla fine di Marzo 2014, con forse ancora un paio di date in Aprile. Le date precise le troverete nel Modulo per Richiesta Audizione, che è da scaricare – compilare e rispedire via e-mail.

IL MODULO PER RICHIESTA AUDIZIONE DEVE ESSERE SCARICATO DAL SITO: www.ravelphilharmonicorchestra.com **APRENDO LA PAGINA “AUDIZIONI”**

Dopo essere stato compilato, in ogni parte, ci deve essere inviato all’indirizzo e-mail: ravelphilharmonicorchestra@gmail.com

(non all’indirizzo orchestrafilarmonica@gmail.com) ... **NON SCRIVETE AD ENTRAMBI GLI INDIRIZZI, SOLO ESCLUSIVAMENTE AL PRIMO.** Entro pochi giorni dalla vostra richiesta vi invieremo la conferma per la partecipazione all’Audizione. ... Ricordiamo che a volte qualcuno non riceve la nostra ed altre e-mail, a causa della mail box piena (quando non si ha più spazio per ricevere altra posta). Verificate sempre questo aspetto ed eventualmente fate un po’ di spazio, cancellando qualcosa. Altro motivo a volte può essere che l’e-mail finisca erroneamente nella cartella spam, controllate sempre anche questa cartella. Noi rispondiamo “sempre” a tutti, anche a coloro che non hanno i requisiti per fare le Audizioni. A questo proposito dobbiamo chiarire che, anche solo per partecipare alle Audizioni, sono necessari dei requisiti minimi; al di sotto dei quali non è possibile partecipare. A volte ci scrivono ragazzi che suonano da pochi anni uno strumento, spesso oltretutto tra quelli non adatti ad una orchestra; senza aver studiato ne in conservatorio, ne in alcuna scuola di musica specifica ... chiaramente non possiamo ammetterli alle audizioni, sarebbe una perdita di tempo per entrambi.

REQUISITI MINIMI PER PARTECIPARE ALLE AUDIZIONI:

- Diploma in Conservatorio o vicini al diploma.
- In alternativa numerosi anni di studio, con formazione classica, presso una scuola di musica con un buon insegnante e una discreta esperienza.

- Non sono ammessi strumenti elettronici e chi non arriva da studi classici.
- Sono ammessi alle audizioni e nell'organico dell'orchestra anche candidati extracomunitari, purché con permesso di soggiorno in Italia.
- **Limiti d'età:** minimo anni 18, o molto vicini ad averli, **senza limiti di anzianità.**

CALENDARIO EVENTI

Ricapitoliamo quelli che saranno gli eventi in generale:

- 1) **Il 15 Marzo 2014** si chiuderanno le iscrizioni alle Audizioni, che potranno essere prolungate solo per pochi strumenti eventualmente ancora mancanti.
- 2) **Dal 30/11/2013 al 30/03/2014** si terranno le Audizioni, che potrebbero prolungarsi solo per alcuni strumenti e parti vocali anche durante il mese di Aprile 2014.
- 3) **A partire dal mese di Aprile - Maggio 2014 “Inizio Prove D’orchestra”.**
Per favorire chi ha un altro lavoro e non fa il musicista di professione, **le Prove saranno organizzate sempre la Domenica Pomeriggio;** indicativamente dalle ore 14,30 alle ore 20. Oppure in alcuni fine settimana, per sfruttare due giorni consecutivi.
- 4) **Da Aprile 2014 inizio Corsi** (descritti nel prossimo capitolo) e **Prove d’Orchestra anche per Gruppo 2 e Gruppo 3** (che si uniranno gradualmente al Gruppo 1, appena saranno pronti).
- 5) **Numerosi concerti, in Italia e all’estero da Giugno 2014 in poi.**
- 6) **ACCADEMIA MUSICALE: Apertura ufficiale da Ottobre 2014.**

CORSO DI AFFIATAMENTO ORCHESTRALE

Le prove d'orchestra sono logicamente indispensabili, non solo per la parte dedicata all'interpretazione dei brani; ma specialmente per raggiungere il miglior affiatamento possibile, tra i componenti dell'orchestra e in particolare con il direttore d'orchestra. Oltre tutto bisogna ricordare, come ben sanno i musicisti che hanno già avuto molte esperienze con differenti orchestre, che ogni direttore ha un suo metodo personale nel dirigere; con gestualità che possono essere molto differenti da un direttore a un altro ... pur con alcune basi standard, più o meno uguali per tutti. Per cui la prima regola fondamentale sarà comprendere al meglio queste gestualità, per arrivare presto al giusto affiatamento tra orchestra e direttore. I più esperti non avranno particolari difficoltà a comprendere al meglio queste gestualità, mentre i meno esperti di difficoltà ne avranno parecchie; considerando che per molti di loro qualsiasi movimento, del direttore d'orchestra, non ha nessun significato specifico.

Per risolvere questo e molti altri problemi, abbiamo previsto un “Corso di Affiatamento Orchestrale”; che in realtà è un corso Full Immersion, utile anche per molti altri aspetti. Cinque giorni consecutivi di corso e prove d’orchestra, con tre Direttori ed altri insegnanti (gli stessi direttori che dirigeranno l’orchestra e che sono descritti nella home page del sito). Un corso che si terrà al mattino, pomeriggio e sera ... con molte ore al giorno di studio, corsi e prove d’orchestra (prima in formazione ridotta e poi al completo). **Cinque giorni nei quali è consigliato soggiornare direttamente in sede, anche per coloro che risiedono vicinissimi.** Lo scopo del corso è quello di immergersi totalmente nel nostro programma, evitando al massimo le distrazioni esterne ed affiatandosi al meglio con i musicisti del corso; pur con qualche ora di libertà, ma possibilmente con il gruppo di lavoro. Già il ritornare a casa, anche solo per dormire, romperebbe in parte l’atmosfera musicale che intendiamo creare; ma questa comunque sarà una libera scelta del musicista. Per chi arriva da lontano è ancor più facile, chi abita nelle vicinanze potrà scegliere se dormire in sede per l’intero periodo del corso o ritornare a casa solo alla sera (dalle ore 24 alle ore 8 del mattino circa).

In cinque giorni si potrà fare più di quanto sarebbe possibile in 6 mesi di prove d’orchestra, portando così i musicisti ad avere in pochi giorni una preparazione ottimale; per poter suonare al meglio con la grande orchestra, senza più alcun dubbio sulle gestualità dei direttori e con il programma preparato in modo ottimale. In questo modo, se saranno molti i musicisti a partecipare a questo corso, potremo sicuramente raggiungere molto velocemente il giusto affiatamento e la buona preparazione tecnico – interpretativa; che sono le basi per poter essere velocemente una buona orchestra. Questo corso è molto importante per coloro che rientreranno nel **Gruppo 2** ed è indispensabile per il **Gruppo 3**; ma naturalmente sarebbe interessante anche per i musicisti del **Gruppo 1** che, anche se hanno molta esperienza, potrebbero trovare utile e anche piacevole partecipare a questo corso ... Ricordiamo a tutti che *“non si finisce mai di imparare cose nuove e questa regola vale ancor di più in campo musicale”*.

Il corso inizierà di mercoledì e terminerà la domenica; con rientro a casa il lunedì mattina, o chi preferisce già la domenica sera terminato il corso. Grazie ad una nostra gestione interna, che si occupa di curare al meglio il soggiorno dei partecipanti direttamente in grandi alberghi in autogestione, oltre al corso i partecipanti troveranno un’ottima accoglienza familiare, una cucina casalinga e menù a scelta anche per i vegetariani; con particolare attenzione anche per chi è allergico al glutine o ad altri prodotti. **La proposta di base non prevede camere singole;** ma principalmente camere a 3 – 4 letti (tutte con bagno), che saranno divise tra gruppi femminili e gruppi maschili, o miste su richiesta specifica. In alternativa, chi ha l’esigenza di avere una camera singola o doppia potrà richiederla, ma la spesa finale sarà maggiore.

IL PRIMO CORSO STABILITO SARA' SVOLTO DAL 30 APRILE AL 4 MAGGIO 2014

E COMPRENDERA' ANCHE DUE GIORNI INTENSIVI DI PROVE D'ORCHESTRA

Il Corso comprenderà sia prove a sezione, che di gruppi misti, in modo di poter partecipare alle prove d'orchestra complete, il sabato e la domenica.

IL CORSO SARA' ORGANIZZATO PIU' O MENO COME SEGUE:

- **MERCOLEDI'**: arrivo in sede entro le ore 15 – 15,30, considerando che la prima parte del corso inizierà alle ore 17 (chi arriva già al mattino pranza in sede)
- Ore 13 Pranzo, per chi è già presente
- Dalle ore 14 (terminato il pranzo) fino alle ore 16,30 LIBERI (possibilità di uscire o di rimanere in sede a studiare o riposare)
- Ore 16,30 ritrovo per spuntino pomeridiano (caffè, te, panino ecc.)
- Ore 17 **“Corso”** con uno dei direttori o altri insegnanti, fino alle ore 19,30 circa
- Ore 20 Cena (primo, secondo, dolce, caffè)
- Dalle ore 21 alle ore 23,30 circa **“Corso”** con prove del repertorio in programma (con possibile visione di alcuni video, commenti e scelte interpretative)
- **GIOVEDI', VENERDI' e SABATO**: Ore 8 – 8,30 Colazione (con varie scelte)
- Dalle ore 9 alle ore 11 **“Corso”** (poi LIBERI fino alle ore 13)
- Ore 13 Pranzo (con menù a scelta, già concordato in precedenza)
- Dalle ore 14 alle ore 16,30 **“Corso”** con un direttore e altri insegnanti
- Ore 16,30 ritrovo per spuntino pomeridiano (caffè, te, panino ecc.)
- Dalle ore 17 fino alle ore 20 LIBERI (possibilità di uscire o di rimanere in sede a studiare)
- Ore 20 Cena (con menù scelto in precedenza)
- Dalle ore 21 alle ore 23,30 circa **“Corso e Prove d'Orchestra”** con prove del repertorio in programma (con la visione di alcuni video, specialmente il sabato sera, commenti e scelte interpretative)
- **DOMENICA ... CORSO E PROVE D'ORCHESTRA AL COMPLETO:**
- Ore 8 – 8,30 Colazione
- Dalle ore 9 alle ore 11 **“Corso”** (poi LIBERI fino all'ora di pranzo)
- Ore 13 Pranzo

- Dalle ore 14,30 - 15 fino alle ore 20 circa “**Prove d’Orchestra**”; dove i partecipanti al corso potranno vedere i risultati positivi, delle molte ore dei corsi fatti nei giorni precedenti, riscontrando specialmente una grande sicurezza ed un affiatamento ottimale con tutti i componenti dell’orchestra e con il direttore.
- Ore 20 Cena (per chi si ferma)
- Dopo cena, ultimi commenti con i direttori; visionando parte del video che verrà fatto al pomeriggio, durante le prove d’orchestra.
- **LUNEDI’ MATTINA:** Colazione e ritorno a casa di tutti i partecipanti al corso (quelli che non hanno preferito già partire la domenica sera).
- **ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE E IDONEITA’ ORCHESTRALE:** questo attestato sarà consegnato ai partecipanti al corso, prima della loro partenza. Un attestato che, oltre a segnalare la partecipazione al corso, conferma l’idoneità del musicista a suonare con grandi Orchestre; confermando anche che il musicista fa parte dell’organico della **Ravel Philharmonic Orchestra**. Oltre all’attestato il musicista, dopo il corso, sarà anche inserito nel sito Internet, alla pagina dell’organico dell’orchestra; con foto, curriculum ed eventuale link ad un sito personale (www.philharmonicorchestra.com e www.philharmonicorchestra.eu).
- **COSTO DEL CORSO:** circa **Euro 250** **comprensivo di tutto (Corso e Soggiorno):**
- Un prezzo solamente di parziale recupero spese, considerando che oltre al corso stesso sono compresi cinque giorni di soggiorno in sede (5 notti, 10 pasti, più colazioni e spuntini pomeridiani, bevande ed altre esigenze giornaliere incluse). Lo scopo dell’organizzazione non è certamente quello di avere un guadagno con il corso, ma solo quello di preparare velocemente i musicisti che stanno entrando nella Ravel Philharmonic Orchestra; in modo che possano subito farne parte e al tempo stesso potendo avere l’intera orchestra pronta ad iniziare i concerti, in tempi molto brevi.
- Cercheremo anche di ridurre al minimo le spese di viaggio, per chi viene da lontano, mettendo in contatto musicisti che provengono da aree geografiche simili (o dalla stessa città); sia per la partecipazione al corso, che per le prove d’orchestra. Cercheremo quindi, nei limiti del possibile, di far in modo che diversi musicisti possano organizzarsi con la stessa auto; dividendo così le spese di viaggio.
- **Resta però sottinteso che per poter partecipare al corso e di conseguenza alle successive prove d’orchestra, il primo requisito indispensabile è il fatto di “essere considerati idonei dopo le audizioni”.** Se un musicista non è abbastanza preparato, ritenendo quindi che anche il corso non servirebbe a risolvere

completamente le sue carenze, non sarà naturalmente possibile partecipare al corso; in quanto per ora tale corso è riservato esclusivamente a tutti coloro che faranno parte dell'organico della **Ravel Philharmonic Orchestra**.

- Quindi il primo passo sarà superare le Audizioni, per poter essere ritenuti idonei di far parte dell'orchestra; essere quindi assegnati ad uno dei tre Gruppi stabiliti ed aver quindi la possibilità di poter partecipare al Corso. **A questo punto il musicista, o cantante, avrà la certezza di poter rimanere in modo stabile nell'organico dell'orchestra.**

ASSOCIAZIONE RAVEL

Tutta la nostra organizzazione, relativa sia alla Ravel Philharmonic Orchestra che all'Accademia Musicale Maurice Ravel, è legalmente e materialmente diretta dalla “**Associazione Ravel**”; una Associazione Artistica e Culturale, della quale si potrà trovare il relativo Statuto sul sito Internet dell'orchestra. Si tratta di una Associazione “No Profit”, cioè senza scopo di lucro; le cui fonti di guadagno sono relative solo ai concerti e all'insegnamento nell'accademia, i cui introiti sono destinati ai compensi dei partecipanti ai concerti e all'insegnamento ... oltre che al pagamento delle spese generali.

A sostenere, almeno in piccola parte, le prime ingenti spese, per la realizzazione di questo grande progetto, sono state fino ad ora le quote associative, dei musicisti e cantanti che si sono iscritti all'associazione; **che continuerebbe ad essere cosa molto gradita, in quanto ci aiuterebbero a proseguire nel migliore dei modi con il progetto.** Non vi è comunque alcun obbligo di iscrizione all'associazione, le audizioni possono essere richieste anche dai non associati; che devono richiederci via e-mail informazioni più dettagliate (se non lo hanno già fatto); o semplicemente segnalare la loro scelta nel Modulo Per Richiesta Audizione, che è da compilare e rispedire.

Naturalmente è giusto che gli associati abbiano dei vantaggi e dei servizi aggiuntivi, che altri non hanno; ecco a seguire l'elenco di questi vantaggi, per tutti gli associati:

SERVIZI E VANTAGGI PER CHI SI ISCRIVE ALL'ASSOCIAZIONE RAVEL

- **Possibilità di partecipare al Corso di Affiatamento Orchestrale**, descritto in precedenza. Solo i Soci dell'Associazione Ravel possono iscriversi a tale Corso; non per nostra decisione ma per norme legali legate allo statuto, oltre che per questioni burocratiche nei confronti del soggiorno in sede.
- **Possibilità di soggiornare in sede:** durante il Corso, in occasione delle Audizioni, per le Prove d'Orchestra, per l'insegnamento nell'Accademia

musicale, per Stage e Corsi di perfezionamento svolti come insegnante ecc. ecc. I non associati non potrebbero soggiornare in sede, per i motivi descritti al punto precedente.

- **Gli Associati potranno avere uno Sconto dal 20% al 40% sull'acquisto di:** Partiture, Strumenti, Accessori e qualsiasi altro articolo in ambito musicale. Come Orchestra e specialmente come Scuola di Musica avremo ottimi sconti su qualsiasi articolo musicale, avrete quindi la possibilità di risparmiare molto sui vostri acquisti. Avremo questi sconti sia in molti grandi negozi, sia acquistando direttamente da case editrici, grossisti, produttori di strumenti e accessori musicali; compreso il settore Liuteria. ... **Tutti gli associati potranno ordinare da noi ed acquistare questi articoli, con questi sconti reali;** rispetto i listini prezzi ufficiali.
- **Solo gli Associati potranno Insegnare nell'Accademia Musicale Maurice Ravel** e soggiornare in sede, se arrivano da lontano; essendo naturalmente retribuiti per l'insegnamento e per eventuali Stage Internazionali che potranno svolgere come insegnanti.
- **Se l'associato farà anche parte della Ravel Philharmonic Orchestra, potrà essere considerato nell'organico dell'orchestra in modo stabile;** anche se per qualche motivo dovesse allontanarsi per lunghi periodi. In pratica lo reinseriremo velocemente nell'orchestra, quando decidesse di rientrare; anche se si fosse allontanato per lungo tempo.
- **COSTO TESSERAMENTO:** è possibile fare l'iscrizione all'Associazione Ravel come Socio Ordinario o come Socio Sostenitore, le tariffe sono:
- **SOCIO ORDINARIO: Euro 50. - SOCIO SOSTENITORE: Euro 100.**
- **Il Socio Sostenitore,** se fa parte dell'orchestra ed è un valido musicista o cantante, **sarà scelto prima di altri per entrare nel Gruppo 1 in modo stabile;** potendo così prendere parte a tutti i Concerti in programma, anche quelli con l'orchestra in formazione ridotta. Oltre a questo sarà anche favorito, nella scelta delle prime parti e per eventuali incarichi importanti nell'Accademia Musicale.
- **I Soci Sostenitori potranno partecipare,** quando lo desiderano, **alle assemblee dell'Associazione Ravel e votare per le decisioni dell'ordine del giorno.** In queste assemblee si discuteranno questioni inerenti l'orchestra e l'accademia musicale, oltre che all'organizzazione di eventi: corsi di perfezionamento Internazionali, concorsi, concerti e molto altro.
- **Il pagamento per l'iscrizione all'Associazione Ravel può essere fatto direttamente sul sito www.ravelphilharmonicorchestra.com alla pagina "Iscrizioni";** ma può anche essere fatto in un secondo momento, dopo l'invio del

Modulo per Richiesta Audizione e dopo aver ricevuto la nostra conferma per la partecipazione all'audizione. Maggiori dettagli saranno spiegati nel Modulo di Iscrizione per le Audizioni, che è da scaricare dal sito al termine della lettura di questa documentazione.

SOCI FINANZIATORI

oltre ai soci ordinari e ai soci sostenitori, è prevista anche la categoria “**Soci Finanziatori**”; che come noi, che stiamo organizzando questo grande progetto, volessero contribuire nella sua realizzazione ed entrare a far parte del direttivo. Gli eventuali interessati ci possono contattare, per maggiori dettagli e per avere un incontro diretto con noi.

Accompagnamento del Pianoforte alle Audizioni: Se si vuole utilizzare il pianista accompagnatore della sede si dovrà pagare Euro 15. “con la possibilità di fare con il pianista alcune prove prima dell’audizione”. Ricordiamo che è d’obbligo inviare via posta ordinaria (cartacea) la parte del Pianoforte, almeno 10 giorni prima della data stabilita per l’Audizione. ... Su richiesta è possibile portare alle audizioni un pianista personale, anziché utilizzare quello della Ravel Philharmonic Orchestra.

CONCLUSIONE

Ogni altra eventuale informazione sarà inserita nel sito Internet dell’Orchestra, come aggiornamento a questa documentazione; o rispondendo via e-mail alle vostre eventuali domande, mentre **altre informazioni sono segnalate nel Modulo per Richiesta Audizione che è da scaricare dopo aver letto questa documentazione.** Raccomandiamo ancora una volta di non inviarci e-mail a tutti gli indirizzi, ma solamente all’indirizzo ravelphilharmonicorchestra@gmail.com e specialmente preghiamo tutti di non telefonarci, ai numeri che trovate sul sito, per chiedere le stesse informazioni che si trovano su questa documentazione e sul modulo per richiesta audizione; chiamateci solo per cose importanti.

Se non rispondiamo subito alle vostre e-mail non preoccupatevi; noi rispondiamo sempre a tutti, ma a volte dovete pazientare qualche giorno. Solo se non ricevete risposta entro 3-4 giorni provate a scriverci nuovamente, o a telefonarci, ma generalmente non occorre. A questo punto potete scaricare il Modulo per Richiesta Audizione, che riporta anche altre informazioni; compilatelo e inviatecelo via e-mail, seguendo le istruzioni scritte sul modulo.

IMPORTANTISSIMO: il Modulo per Richiesta Audizione è in formato Doc/Word e deve essere inviato nello stesso formato. In pratica non dovete stamparlo e compilarlo a mano, ma si deve solo scaricare – salvare nel PC e poi compilarlo utilizzando la tastiera

del PC, scrivendo al posto dei punti tratteggiati le informazioni che vengono richieste. Una volta compilato con la tastiera salvatelo su PC e inviatecelo sempre in formato DOC (non pdf, jpg o altri formati immagine). Questo è tutto, ma consigliamo di rileggere meglio questa lunga documentazione; prima di inviare il Modulo per Richiesta Audizione

Ravel Philharmonic orchestra

Questo documento è formato esclusivamente per il destinatario. Tutte le informazioni ivi contenute, compresi eventuali allegati, sono soggette a riservatezza a termini del vigente D.Lgs. 196/2003 in materia di "privacy" e quindi ne è proibita l'utilizzazione. Se avete ricevuto per errore questo messaggio, Vi preghiamo cortesemente di contattare immediatamente il mittente e cancellare la e-mail. This e-mail message including any attachments is for the sole use of the intended recipient(s) and may contain confidential and privileged information. Any unauthorized review, use, disclosure or distribution is prohibited. If you are not the intended recipient, please contact the sender by reply e-mail and destroy all copies of the original message.